

供清實所印無多購者從速每份定價二元二角外埠裝匣掛號郵費每份三角一滿文書籍聯合目錄一册二元

上海棋盤街利文公司

故宮週刊

培基



漢譯滿洲老檔拾零(續)

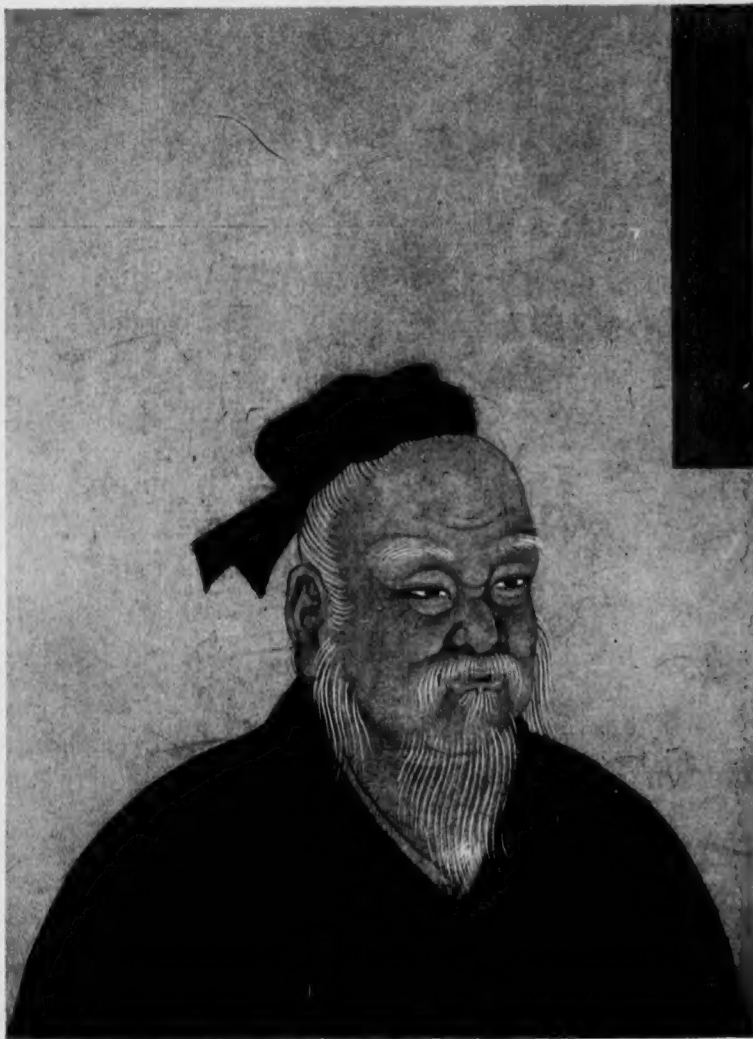
懸諭禁毀廟宇 天聰六年六月

初五日、往略黃河一帶之巴都里車爾格、察哈喇等處、俘獲男女一百零二、牲畜一千、是日、懸諭旨於歸化城格根汗廟云、滿洲國天聰皇帝、勅諭歸化城格根汗廟宇、不許拆毀、如有拆毀廟宇、並擅取器物者、決不輕貸、

分賜俘獲人畜財物 天聰六年六月

初六日、諸路將領各換所俘人畜財物、獻於行在、因分給衆軍士、則不敷用、令八貝勒分取、各分給屬下貧苦者、共計毛青細藍布三百一十七、蟒緞裘十三、貂鼠朝裘二十二、蟒緞披領四十四、片金銀四十尺、蟒緞十五、緞八十一、豹九、銀鼠襖三、狼皮襖一、

遼 伯 玉 像



遼伯玉像、原藏南、滿殿、至聖先賢、冊之一、紙本、縱一尺五分、橫七寸六分、設色畫、牛身像、無款印、軀右上有楷書題「內黃侯遼伯玉像」七字、按遼伯玉、遼人、仕、名、以字、孔子嚴事之友、極存雅趣、宏放真諦、在三千人之數、不與弟子之列、(見諸書平) 遼孔子弟子考) 宋附內黃侯

貂帽七、貂水獺一、水獺五十、狐七十七、花毯毯三、元青毯毯二、紅毯毯一、銀一千六百兩、狐襖三、沙狐十六、灰鼠三百八十、絲莊緞一、閃緞二、槍洲緞四、貂十七、海獺一、狸二十一、褐一、豹皮襖一、紅毡一、般梅六、狸襖一、金帽花三、金錐一對、是日分給八旗俘獲人畜、計一萬八千九百五十、駝十八、馬騾四十二、牛五千九百四十一、驢七百九十七、羊二萬一千九百六十五、共牲畜一萬八千七百五十五、共人畜三萬七千四百八十二、命分給各旗每牛十、羊一百、八旗公共羊一千、所有水平大凌河新降各官、一律分給、建昌之麻總兵、牛六羊一百、馬總兵、牛四驢二羊八十、副將祖可法、祖澤洪、祖澤潤、韓大勳、張存仁、孫定遠、王總兵、劉副將之子、曹恭誠、裴國珍等十員、各牛四驢二羊八十、李雲、鄧長春、陳邦選、薛大湖等四員、各牛三驢二羊六十、馬遊擊、羊四十驢二、張宏謀、牛四羊八十、孟副將、丁副將、楊副將等三員、各牛三羊六十、以上四員、未經從征、故未給驢、僅給牛羊、再滿洲內有職將官、按備觀分給各羊一、所餘牛羊、令各旗甲士均分、其牛著各旗員勒酌給屬下甲士、有馬匹倒斃、而步行隨征

者、其羊數萬、盡犒衆兵、令宰而食之、

奏報各將領俘獲人畜數目

天聰六年六月

初七日、貝勒阿濟格、從扎喀達那堆借蒙古諸貝勒部下四十人、奏報各將領俘獲數目、貝勒阿濟格、吳內格、巴克什、俘獲人三百六十一、牛二百一十、羊一百一十五、駝五、漢喇嘛郎朱、俘獲人十七、牛三、驢二、驢三、馬一、右界扎魯特部俘獲人七百二十八、牛六百一十四、馬六、駝一、羊一千零七十、左界扎魯特部、俘獲人三百三十三、牛六百八十七、羊一千三百、喀喀沁部額駙、俘獲人九十四、牛十九、壁喇克額駙、俘獲人十四、未獲牲畜、鄂木布楚虎爾、俘獲人七十、牛六、根都斯布、俘獲人三十、牛十、班第杜梭、俘獲人二十、牛五、科爾沁部土謝圖額駙、俘獲人一千三十、牛三千七十、羊一千二百三十、駝二十、共人二千七百二十七、牛一千八百四十五、羊三千七百五十五、共八千二百八十七、恩格德爾額駙旗下、俘獲駝四、馬二、牛一百、驢四、羊二百、人七十、共三百八十、銀銀二百五十五、喀喇沁部、俘獲人一千二百五十、牛一千五百、羊二千六百二十、並擒獲敵官吳巴什西雅欽、庫塞爾泰哈二人、塞特爾額駙、俘獲四十二、牛一百一十、羊二百三十、(續第二版)

元 商 琦 溪 亭 坐 隱



紙本、墨筆、縱二尺六寸八分、橫八寸九分、石出寶蓋書錄、商琦小傳、詳見本刊第一百十三期、

明 董 其 昌 仿 倪 瓚 山 陰 邱 壑



紙本、墨筆、縱三尺一分、橫一尺四寸、明陳繼儒題、縱一尺、石出寶蓋書錄、董其昌小傳、詳見本刊第八期、陳繼儒小傳、詳見本刊第七十四期、

山陰邱壑，乃倪瓚畫中第一。其筆墨清潤，山石蒼潤，林木蕭瑟，水石相映，真如畫中畫也。此卷乃明董其昌仿倪瓚畫，其筆墨清潤，山石蒼潤，林木蕭瑟，水石相映，真如畫中畫也。

倪瓚山陰邱壑圖
其一陳氏所藏金華
其筆墨清潤，山石
蒼潤，林木蕭瑟，
水石相映，真如
畫中畫也。

寒稜額開屬下克里特、俘獲人二百三十、馬十六、駝二、牛一百八十、羊七百、穆彰獲人三十五、牛一百十五、羊三百四十七、僧格和碩齊、俘獲人三百五十、牛二百八十、羊六百五十、駝四、阿濟格貝勒屬下滿洲蒙古俘獲人五千五百二十三、駝六十七、馬四十七、驢七、牛六千七百七十一、羊八千四百六十二、共俘獲人畜二

萬七千五百九十六、
分賜俘獲人畜財物
天聰六年六月

初十日、次呼斯河、是日、從征明國招降蒙古之揚善塔布賽、達雅齊、魏察桑、科爾沁部吳克善滿朱習禮還、率歸降首領鐵特木爾、巴克什、侍衛根第、塞臣璧、車齊等三人、及收降男丁一百六十、婦女一百五十八、牲畜五百、察哈爾汗之羊及降戶之羊、共九百四十、並有部衆未及進獻察哈爾汗之財帛、及沙河堡官員歸出之財帛、共銀三千八百一十一、毛青藍布二千六百七十四、合計分作五分、賜給科爾沁部、吳克善滿朱習禮一分、其餘四分、分給八旗、存儲公中、

繪事雜錄(續)

明詹景鳳東岡玄覽(續)

汪伯玉司馬家趙千里文皇幸蜀圖幅、細細畫、無款、其筆法精工、而設色鮮濃、然稍失之媚、蓋畫家纖纖精巧之中、貴有高雅之致、而乃少此、予疑為院中人作、非千里筆也、又有夏珪小長條、絹畫山水二幅、一雪霽、純一墨運、筆蒼勁而雅、沉着而暢、可謂高古不羣、是為玉得意、初看無款、司馬不知為禹玉、予見驚異、謂是禹玉筆、持至日下細看、乃于焦墨點樹葉上、復用重濃墨作夏圭二字、予指出字跡皎然、又有其弟仲淹所藏趙承旨夏木垂陰圖、用澄心堂紙畫、純一墨運、沖秀雅適、筆朗暢而致逸、真神品也、
(接 第三版)

故宮殿本書庫現存目

重整內閣大庫殘本書影出版

本刊每期一大張定價

影十餘篇圖畫精良尤為悅目每部三册定價二元五角
二元五角書印無多購者從速



明祝允明書在山記之二 (元明書翰之二)

耳、而後有耳之音與
 與指與神明焉以有山於
 其間將山從志乎持志從
 山手將山志必從於
 乎收震手實乎當其

原羅龍文物、龍文收藉其家、此畫在藏中、官
 定價五兩、着民間買後、流落數家、而至仲淹
 從仲淹借觀兩月、手臨數幅、觀者皆謂學董
 北苑法耳、萬曆四十一年、邑汪氏于園中、得
 李成山水一幅、特來屬子鑒定、乃知承旨臨李
 成本也、但承旨用墨稍濃、而營丘稍淡、營丘
 人物衣褶、用鐵線描、承旨則連葉描、承旨舟
 作連檣、營丘則野艇、鐵骨披麻、而營丘較疑
 重、承旨較輕逸耳、為之嗟異適時、仲淹又有
 宋仲溫草書一卷、乃摹本、
 閱立本描象圖、相高一尺許、長一尺八寸、中
 作一菩薩、長六寸餘、諸僧及諸胡數十人、或
 長二寸、或三寸、或一寸、或不滿一寸、長短
 參差不同、貌古拙而精爽、不着色、惟而相精
 用諸石與墨水染出、衣褶用蘭葉描、筆法精熟
 直造化境、而意致冲淡古雅、有大圭不琢之
 風、中作一大象、象上執掃胡人、僅寸餘、有
 異獸數頭、皆世所罕見、四圍用墨勾亂雲、墨
 上又用朱勾、二色錯雜、皆一筆單勾、而變化
 神速、莫測其起止、雲亦不加渲染、四周圍繞
 若邊闌、然邊闌內人物、與異獸充滿、却妙空
 處、稍有空處、則用石青、相雜稍碎折、而
 向完全無失、後有黃薛題跋、皆偽作、疑真跋
 為人竊去、然真物自不待跋、具眼一見知四、
 郡人余參將從都下得來、汪生以海雲大畫四幅
 易得、汪復資、賣與錫管指揮、今歸汪司馬、
 錢舜舉描象圖、布置與圖大殊、在淮陰民間見、
 金檢校仲瑒家、歲馬遠小相長條畫、黃帝騎龍
 飛上天、筆法圓勁俊秀、古雅不羣、人與龍淺
 着色、惟雲氣純用墨渲染成、絕無筆踪、今歸
 汪司馬、
 (全段未完)

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第一百九十四齣 孟起歸漢

(段小軍機係前忠烈祠前引劉備從上場門上唱)

【散仙燈】 欲下西川、待想救安周旬、(孔明上)

場門上唱) 深愧着維艱運籌、決勝千里、行軍

事、須進前賢、飄然也、繪巾羽扇、(各集科劉

備) 軍師、李恢去說馬超、怎麼不見回來、

(孔明) 李恢善于詞令、料馬超不能出其範圍、

目下定有好音來也、(軍師引李恢從上場門上唱)

【又一體】 投明棄暗、全憑舌辯回天、(作見科

孔明) 德昂此來、事必諧矣、(李恢) 我奉軍師

命令、主公洪福、去說馬超、陳說利害、他便

欣然允諾、現在轅門外、(劉備) 道有請、(李恢

虛白請科下小軍引馬超趨從上場門上唱) 單騎西馬

愁雲亂、怎肯讓着先鞭、(接第四版)

